

Министерство здравоохранения Российской Федерации  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**ИЖЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ**

**Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля  
успеваемости и промежуточной аттестации**

Специальность Стоматология

Дисциплина Культурология

Кафедра Философии и гуманитарных наук

**Утверждено**  
Декан стоматологического факультета  
**Т.Л. Рединова**  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
(зачет)  
Часть 1**

## **I. Перечень вопросов для собеседования**

1. Предмет культурологии, структура, функции.
2. Сущность, структура и функции культуры.
3. Виды и формы культуры.
4. Типы культуры.
5. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Религия в системе культуры: сущность, структура.
7. Ранние формы религии. Национальные религии.
8. Мировые религии.
9. Искусство как феномен культуры: виды и жанры искусства.
- 10.Связь медицины и искусства.
11. Мыслители Древней Греции и Рима о сущности культуры.
- 12.Изменения представлений о культуре в эпоху средневековья.
- 13.Ренессансное понимание культуры.
- 14.Культурологические концепции Вольтера, Ж.-Ж.Руссо.
- 15.Культурологические взгляды И.Канта.
- 16.Гегелевская евроцентристская модель культуры.
17. Марксистская концепция культуры.
- 18.Культурологическая концепция Ф.Ницше.
- 19.Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда, К.Г.Юнга.
- 20.Символическая концепция культуры Э.Кассирера.
- 21.Теории культурно-исторических типов Н.Данилевского.
22. Культурологическая концепция О.Шпенгlerа.
23. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
24. Культурологическая концепция П.Сорокина.
25. Концепция «осевого времени» К.Ясперса.
26. Концепция игровой культуры Й.Хейзинга.
- 27.Х.Ортега – и –Гассет о массовом обществе и массовой культуре. О современном искусстве и его дегуманизации.
- 28.Культура Древней Греции: основные черты, античная модель мира.
- 29.Особенности художественной культуры Древней Греции.
- 30.Особенности Римской культуры.
31. Особенности культуры западно-европейского средневековья: основные черты, средневековая модель мира, христианский образ человека.
- 32.Своеобразие художественной культуры средневековья: романский и готический стили.
- 33.Система ценностей эпохи Возрождения. Гуманизм и Возрождение.
- 34.Искусство Возрождения в Италии. Воплощение идеи гуманизма в творчестве «титанов» эпохи.
- 35.Особенности Северного Возрождения.
- 36.Культура Нового Времени: основные черты культуры, стилевые и жанровые особенности искусства XVII-XIX вв.
37. Актуальные проблемы современной культуры: «кризис» культуры, дегуманизация искусства и т.д.

38. Основные художественные стили и направления XX века.
39. Постмодерн – основная тенденция культуры XX века.
40. Модели мира и человека в культуре языческой Руси.
41. Влияние православия на развитие русской культуры.
42. «Серебряный век» в русской культуре.
43. Искусство в годы ВОВ.
44. Культура постсоветской России.
45. Обряды и верования древних удмуртов.
46. Духовная культура и искусство удмуртского народа.
47. Памятники архитектуры на территории Удмуртии.
48. Коллекционеры и меценаты России.
49. Медицина и культура. Традиции гуманизма в истории культуры и медицины.
50. Роль культуры в формировании ЗОЖ. Культура и душевное здоровье людей.

## **II. Количество заданий в тестовой форме – 100.**

Примеры:

1. Кто считается родоначальником употребления понятия «культурология» в качестве названия специфической отрасли гуманитарного знания?
  - а) А.Баумгартен
  - б) Э.Дюркгейм
  - в) Л.Уайт
  - г) Э.Б.Тайлер
2. Какое место сегодня занимает культурология в системе социогуманитарного знания?
  - а) это комплексное знание, только ещё осваивающее место среди гуманитарных наук
  - б) это выделяющаяся из «лона» философского знания наука о культуре
  - в) это центральная дисциплина из блока наук о человеке
  - г) всё верно
  - д) верно перечисленное в а) и б)
3. Что означает в переводе на русский язык латинское слово «культура»?
  - а) очеловечивание
  - б) обработка, возделывание
  - в) украшение, развлечение
  - г) досуг
  - д) всё, перечисленное выше
4. Как называется стиль западноевропейского искусства XII-XIVвв., в котором господствует вертикальная линия, композиция устремлена ввысь, архитектура неразрывно связана со скульптурой и является по преимуществу культовой?

- а) барокко
- б) готика
- в) романтизм
- г) классицизм

5. Какой художественный стиль характеризуется следующими признаками: возникает в средневековой Европе в архитектуре монастырских ансамблей, замков и храмов, формы массивны, тяжеловесны, громадны, плоские линии потолков сочетаются с полукруглыми «римскими» линиями внутренних помещений, в качестве украшений используются, в основном, фрески и рельефы?

- а) классицизм
- б) ампир
- в) романский
- г) барокко

### **III. Перечень практических умений и владений**

#### **Уметь:**

- давать оценку содержания культур основных исторических эпох;
- вести дискуссию по вопросам социо-культурного развития;
- оценивать значение культуры для формирования духовных, нравственных и интеллектуальных качеств специалиста;
- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

#### **Владеть:**

- основными понятиями культурологии применительно к истории мировой культуры, владеть современными методами по изучению культурно-исторических текстов, навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов.

**Принято на заседании кафедры «13» мая 2013 г. протокол № 4**

**Зав. кафедрой философии  
и гуманитарных наук \_\_\_\_\_**

**В.А. Трефилов**

**Фонды оценочных средств по текущему контролю успеваемости  
(практические занятия, коллоквиумы, семинары и др.)**  
**Часть 2**

## **I. Оценочные средства**

- задания в тестовой форме
- доклады и рефераты
- коллоквиум
- проблемные вопросы для собеседования
- групповые творческие задания
- кейс-метод

## **II. Примеры.**

### **Задания в тестовой форме:**

1. Кто считается родоначальником употребления понятия «культурология» в качестве названия специфической отрасли гуманитарного знания?
  - а) А.Баумгартен
  - б) Э.Дюркгейм
  - в) Л.Уайт
  - г) Э.Б.Тайлор
2. Какое место сегодня занимает культурология в системе социогуманитарного знания?
  - а) это комплексное знание, только ещё осваивающее место среди гуманитарных наук
  - б) это выделяющаяся из «лона» философского знания наука о культуре
  - в) это центральная дисциплина из блока наук о человеке
  - г) всё верно
  - д) верно перечисленное в а) и б)
3. Что означает в переводе на русский язык латинское слово «культура»?
  - а) очеловечивание
  - б) обработка, возделывание
  - в) украшение, развлечение
  - г) досуг
  - д) всё, перечисленное выше
4. Какое из предлагаемых ниже определений культуры является наиболее верным (глубоким и в то же время полным):
  - а) всё то, что не натура, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия
  - б) нечто культовое, то, чему следует поклоняться
  - в) высокий уровень развития чего-либо
  - г) установленный или принятый порядок поведения: хорошие манеры, умение вести себя

5. Автор работы «Закат Европы» (1918 г):

- а) Данилевский Н.Я.
- б) Шпенглер О.
- в) Кассирер Э.

6. Основные ценности эпохи Возрождения:

- а) теоцентризм, символизм
- б) гуманизм, антропоцентризм
- в) агонистика, калокагатия

7. «Божественная комедия» принадлежит перу:

- а) Франческо Петрарка
- б) Данте Алигьери
- в) Джованни Боккачо

8. Автор картины «Кающаяся Магдалина»:

- а) Тициан
- б) Боттичелли
- в) Мазаччо

9. Главное божество удмуртского народа:

- а) Вумурт
- б) Инмар
- в) Куазь

10. Основоположником исторического жанра русского изобразительного искусства является?

- а) К.Брюлов
- б) А.П.Лосенко
- в) А.П.Суриков

## **Темы докладов и рефератов:**

- 1) В.И. Вернадский и проблема взаимообусловленности культуры и природы
- 2) Особенности религиозного искусства
- 3) Образ врача в произведениях искусства
- 4) Информационная цивилизация и культура
- 5) Роль мифов в первобытной культуре
- 6) Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре
- 7) Русская зарубежная культура
- 8) Культура и душевное здоровье людей

## **Вопросы к коллоквиуму:**

1. Мыслители Древней Греции и Рима о сущности культуры.
2. Изменение представлений о культуре в эпоху средневековья
3. Развитие культурологической мысли в эпоху Нового времени:
  - 3.1. Какова роль Ф. Бэкона в мировой культуре с точки зрения современного научно-технического экологического состояния человечества?
  - 3.2. Культурологические концепции Вольтера, Руссо.
  - 3.3. В чем основной смысл взглядов И. Канта на соотношение научного знания и веры в свете современных взглядов на культуру.
  - 3.4. Как рассматривал развитие человеческой культуры И. Гердер?
  - 3.5. Взгляды Г. В. Гегеля на культуру.
- 3.6. Культурологические концепции Шеллинга и Шиллера.
4. Развитие представлений о культуре в Новейшее время:
  - 4.1. Ф. Ницше
  - 4.2. Психианалитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Г. Юнг).
  - 4.3. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер, Ю. Лотман).
  - 4.4. Теории локальных культурно-исторических типов (О. Шпенглер, Н. Данилевский, А. Тайнби).
  - 4.5. Культурологическая концепция П. Сорокина. Теории «циклической флюктуации».
  - 4.6. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Г. Госсе).
  - 4.7. Х. Ортега-и-Гассет о массовом обществе и массовой культуре. О современном искусстве и его дегуманизации.

## **Проблемные вопросы для собеседования:**

- 1) Культура и цивилизация: соотношение понятий;
- 2) Роль религии в культуре XX века.

### **- Групповое творческое задание:**

Двуединство античной ментальности: соотношение греческого и римского начала (составление схемы ментальных оппозиций).

### **- Кейс-задание:**

Из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени»:

«...настоящий кризис нашей

культуры и общества заключается именно в разрушении и преобладающей чувственной системы евроамериканской культуры. Будучи доминирующей, чувственная культура наложила отпечаток на все основные компоненты западной культуры и общества и сделала их преимущественно чувственными... Мы живем и действуем в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества исчезает, а другая форма лишь появляется».

**Задание 1.**

(Выберите один вариант ответа)

Суть кризиса чувственной культуры П. Сорокин видел в...

Варианты ответов:

- 1) изменений системы ценностей
- 2) великой экономической депрессии
- 3) противостоянии демократии и тоталитаризму
- 4) борьбе коммунизма и фашизма

**Задание 2.**

(Выберите два и более вариантов ответа)

Характерными чертами чувственной культуры, по мнению П. Сорокина, являются...

Варианты ответов:

- 1) натурализм
- 2) стремление к чувственному наслаждению
- 3) приближение верующего к Богу
- 4) символизм

**Задание 3.**

(Вставьте пропущенное слово)

По мнению П. Сорокина, кризис чувственной культуры можно рассматривать как этап формирования \_\_\_\_\_ культуры.

**Принято на заседании кафедры «13» мая 2013 г. протокол № 4**

**Зав. кафедрой философии**

**и гуманитарных наук \_\_\_\_\_ В.А. Трефилов**